INDEX -- VOLUME XLIV

January to November, 1971

Articles — 1971

ANDERLE, MARTIN: Die Zeit im Gedicht, 487-502.

BLUMENTHAL, BERNHARDT G.: Paula Ludwig's Poetry: Themes of Love and Death, 534-538.

BRADLEY, BRIGITTE L.: Max Frisch's *Biografie*: Ein Spiel, 208-226.

BROADBENT, T. L.: A Goethe Note from the San Francisco *Sonntagsgast*: Implications and Deductions, 168-171.

BURKHARD, MARIANNE: Zeit und Raum im Werk C. F. Meyers, 331-340.

DESCHNER, MARGARETA N.: Dürrenmatt's *Die Wiedertäufer*: What the Dramatist has Learned, 227-234.

DIXON, CHRISTA K.: Ernst Barlach: *Die Sündflut* und Günter Grass: *Hochwasser*. Ein Beitrag zum Vergleich, 360-371.

FETZER, JOHN: Ritter Gluck's "Unglück": The Crisis of Creativity in the Age of the Epigone, 317-330.

FICKERT, KURT J.: The Use of Ambiguity in *Cat and Mouse*, 372-378.

GROTHMANN, WILHELM H.: Die Rolle der Religion im Menschenbild Heinrich Bölls, 191-207.

HORWATH, PETER: Über den Fatalismus in Clemens Brentanos *Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl*, 24-34.

KAPLOWITT, STEPHEN J.: A Note on the "Falcon Song" of Der von Kürenberg, 519-524.

KOEPKE, WULF: Mehrdeutigkeit in Hans Magnus Enzensbergers *bösen gedichten*, 341-359.

KOERNER, E. F. K.: Notes on the Semantics of Technical Terms in the Description of the Varieties of Contemporary German, 1-23.

KYRITZ, HANS-GEORG: Das Unbewußte im Dichtungserlebnis Agnes Miegels, 58-68.

LIEDKE, OTTO K.: Tiecks *Der blonde Eckbert*: Das Märchen von Verarmung und Untergang, 311-316.

NEHRING, WOLFGANG: Kleists *Prinz von Homburg*—Die Marionette auf dem Weg zum Gott, 172-184.

NEUMANN, EDITHA S.: Musik in Franz Wedekinds Bühnenwerken, 35-47.

PENZL, HERBERT: Scribal Practice, Phonological Change, and Biuniqueness, 305-310.

PICKAR, GERTRUDE BAUER: Narrative Perspective in the Novels of Martin Walser, 48-57.

RENER, FREDERICK M.: Spee, Herder, and Literary Criticism, 525-533.

SCHAUM, KONRAD: Drama und Geschichte bei Franz Grillparzer, 477-486.

SHUNAMI, GIDEON: The Mechanism of Revolution in the Documentary Theater: A Study of the Play, *Trotzki im Exil*, by Peter Weiss, 503-518.

THOMAS, KLAUS WOLFRAM: *Gerardo-Gühring*: Ein Selbstgespräch Wedekinds, 185-190.

WOLF, NORBERT RICHARD: Zur

INDEX -- VOLUME XLIV

January to November, 1971

Articles — 1971

ANDERLE, MARTIN: Die Zeit im Gedicht, 487-502.

BLUMENTHAL, BERNHARDT G.: Paula Ludwig's Poetry: Themes of Love and Death, 534-538.

BRADLEY, BRIGITTE L.: Max Frisch's *Biografie*: Ein Spiel, 208-226.

BROADBENT, T. L.: A Goethe Note from the San Francisco *Sonntagsgast*: Implications and Deductions, 168-171.

BURKHARD, MARIANNE: Zeit und Raum im Werk C. F. Meyers, 331-340.

DESCHNER, MARGARETA N.: Dürrenmatt's *Die Wiedertäufer*: What the Dramatist has Learned, 227-234.

DIXON, CHRISTA K.: Ernst Barlach: *Die Sündflut* und Günter Grass: *Hochwasser*. Ein Beitrag zum Vergleich, 360-371.

FETZER, JOHN: Ritter Gluck's "Unglück": The Crisis of Creativity in the Age of the Epigone, 317-330.

FICKERT, KURT J.: The Use of Ambiguity in *Cat and Mouse*, 372-378.

GROTHMANN, WILHELM H.: Die Rolle der Religion im Menschenbild Heinrich Bölls, 191-207.

HORWATH, PETER: Über den Fatalismus in Clemens Brentanos *Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl*, 24-34.

KAPLOWITT, STEPHEN J.: A Note on the "Falcon Song" of Der von Kürenberg, 519-524.

KOEPKE, WULF: Mehrdeutigkeit in Hans Magnus Enzensbergers *bösen gedichten*, 341-359.

KOERNER, E. F. K.: Notes on the Semantics of Technical Terms in the Description of the Varieties of Contemporary German, 1-23.

KYRITZ, HANS-GEORG: Das Unbewußte im Dichtungserlebnis Agnes Miegels, 58-68.

LIEDKE, OTTO K.: Tiecks *Der blonde Eckbert*: Das Märchen von Verarmung und Untergang, 311-316.

NEHRING, WOLFGANG: Kleists *Prinz von Homburg*—Die Marionette auf dem Weg zum Gott, 172-184.

NEUMANN, EDITHA S.: Musik in Franz Wedekinds Bühnenwerken, 35-47.

PENZL, HERBERT: Scribal Practice, Phonological Change, and Biuniqueness, 305-310.

PICKAR, GERTRUDE BAUER: Narrative Perspective in the Novels of Martin Walser, 48-57.

RENER, FREDERICK M.: Spee, Herder, and Literary Criticism, 525-533.

SCHAUM, KONRAD: Drama und Geschichte bei Franz Grillparzer, 477-486.

SHUNAMI, GIDEON: The Mechanism of Revolution in the Documentary Theater: A Study of the Play, *Trotzki im Exil*, by Peter Weiss, 503-518.

THOMAS, KLAUS WOLFRAM: *Gerardo-Gühring*: Ein Selbstgespräch Wedekinds, 185-190.

WOLF, NORBERT RICHARD: Zur

Mittelhochdeutschen Verbflexion in Synchronischer Sicht, 153-167.

Books Reviewed

ANDERSON, CHARLOTTE—cf. WEISS, GERHARD.

ANDERSSON, THEODORE — *Foreign Languages in the Elementary School: A Struggle Against Mediocrity*, 113-116.

ATKINS, STUART (ed.)—*The Age of Goethe: An Anthology of German Literature 1749-1832*, 427-428.

BADEN, HANS JÜRGEN — *Literatur und Bekehrung*, 89-91.

BENN, GOTTFRIED—*Selected Poems*, 614-617.

BENN, M. B. (ed.)—*Friedrich Hölderlin, Der Tod des Empedokles*, 104.

BERND, CLIFFORD ALBRECHT (ed.)—*Theodor Storm / Paul Heyse* Briefwechsel, 80-82.

BINGER, NORMAN H. — *A Bibliography of German Plays on Microcards*, 423-425.

BIRKMAIER, EMMA MARIE (ed.) — *Britannica Review of Foreign Languages*, 433, 436.

BURCKHARDT, GERHARD—cf. SCHNEIDER, KARL LUDWIG.

BURGER, HEINZ OTTO (ed.) — *Studien zur Trivialliteratur*, 83-86.

CHAMBERS, W. W.—*A Short History of the German Language*, 117-123.

COLBY, URSULA (ed.) — *Johann Wolfgang von Goethe: Egmont*, 431-433.

COWEN, ROY — *Neunzehntes Jahrhundert (1830-1880)*, 601-603.

CRAIG, CHARLOTTE—*Christoph Martin Wieland as the Originator of the Modern Travesty in German Literature*, 407-409.

DILLER, EDWARD — *Meisterwerke der deutschen Sprache* (with NICHOLLS, ROBERT A. and MCWILLIAMS, JAMES R. (eds.), 265-267.

DYCK, J. W. and SCHWARTZ, W. J. —*Mensch und Welt*, 270-272.

EHRLICH, EDITH — cf. HELLER, PETER.

Erläuterungen zur deutschen Literatur: Romantik. Herausgegeben vom Kollektiv für Literaturgeschichte im volkseigenen Verlag Volk und Wissen, 108-109.

ERBEN, JOHANNES — *Deutsche Grammatik*, 125-126.

Festschrift für Helmut Motekat—cf. *Vergleichen und Verändern.*

Festschrift für Konstantin Reichardt. In Verbindung mit Herwig Zauchenberger, herausgegeben von Christian Gellinek, 93-95.

Festschrift für Detlev Schumann zum 70. Geburtstag. Herausgegeben von Albert R. Schmitt, 559-560.

FIELD, GEORGE WALLIS — *Hermann Hesse.* Twayne's World Authors series, 91-93.

FRIESEL, UWE—cf. GRAB, WALTER.

GEORGI, ANNETTE—*Das lateinische und deutsche Preisgedicht des Mittelalters*, 564-566.

GERKE, ERNST-OTTO — *Der Essay als Kunstform bei Hugo von Hofmannsthal*, 70-71.

GOTH, JOACHIM—*Nietzsche und die Rhetorik*, 410-411.

GRAB, WALTER and FRIESEL, UWE—*Noch ist Deutschland nicht verloren*, 583-586.

HARMS, ROBERT T.—*Introduction to Phonological Theory*, 421-422.

HAUG, HELLMUT — *Erkenntnisekel. Zum frühen Werk Thomas Manns*, 95-97.

HEINE, HEINRICH — *Current Heine Editions*, 627-639.

HELLER, PETER, SCHAEFER JOERG, & EHRLICH, EDITH (eds.)—*German Essays and Expository Prose*, 124-125.

HELMS, HANS G. (ed.) — *Robert Walser, Basta*, 256-259.

HOF, WALTER—*Pessimistisch-nihilistische Strömungen in der deutschen Literatur*, 592-595.

HOFFMEISTER, WERNER—cf. WEIMAR, KLAUS S.

HUEBENER, THEODORE—*The Literature of East Germany*, 409-410.

INGARDEN, ROMAN—*Erlebnis, Kunstwerk und Wert*, 242-246.

JEZIORKOWSKI, KLAUS — *Rhythmus und Figur. Zur Technik der epischen Konstruktion in Heinrich Bölls "Der Wegwerfer" und "Billard um halb zehn,"* 79-80.

JOHANN, ERNST, & JUNKER, JÖRG—*Deutsche Kulturgeschichte der letzten hundert Jahre*, 251-252.

JONAS, ILSEDORE B. — *Thomas Mann und Italien*, 412.

JUNKER, JÖRG—cf. JOHANN, ERNST.

KAUF, ROBERT & MCCLUNEY, DANIEL C., JR. (eds.)—*Proben deutscher Prosa. Ein Literaturlesebuch mit Hör- und Sprechübungen*, 626-628.

KILLY, WALTHER & SZKLENAR, HANS (eds.) — *Georg Trakl: Dichtungen und Briefe*, 254-256.

KIMPEL, DIETER & WIEDEMANN, CONRAD (eds.) — *Theorie und Technik des Romans im 17. und 18. Jahrhundert, Bd. I: Barock und Aufklärung, Bd. II: Spätaufklärung, Klassik und Frühromantik*, 236-239.

KIRSHNER, SUMNER (ed.) — *Friedrich Schiller, Wallenstein Vol. 1: Wallensteins Lager & Die Piccolomini. Vol. 2: Wallensteins Tod*, 430-431.

KISTLER, MARK O.—*Drama of the Storm and Stress*, 589-591.

KONRAD, ROSELINE — cf. STEINHAUER, HARRY.

KRAFT, HERBERT—*Friedrich Schiller, Kabale und Liebe, Ein bürgerliches Trauerspiel*, 112-113.

———— *SCHILLERS Kabale und Liebe.* Kritische Ausgabe, 112-113.

KRATZ, HENRY — *Handbuch der deutschen Literaturgeschichte. Abteilung Bibliographien. Band I: Frühes Mittelalter: Vorund Frühgeschichte des deutschen Schrifttums*, 422-423.

KUDSZUS, WINIFRIED — *Sprachverlust und Sinnwandel. Zur späten und spätesten Lyrik Hölderlins*, 100-104.

KUNZ, JOSEPH (ed.)—*Novelle*, 389-390.

LEDERER, HERBERT (ed.) — *Arthur Schnitzler, Frühe Gedichte*, 607-608.

Lessing Yearbook I, 1969, 570-577.

LOCHER, KASPAR T.—*Gottfried Keller. Der Weg zur Reife*, 387-388.

LOHNER, EDGAR (ed.)—*Dichter über ihre Dichtungen, Gottfried Benn*, 87-89.

LÜTHI, HANS JÜRG—*Herman Hesse: Natur und Geist*, 250-251.

MANN, OTTO (ed.)—*Christliche Dichter im 20. Jahrhundert*, 89-91.

MARCUSE, LUDWIG—*Heine: Melancholiker, Streiter in Marx, Epikureer*, 591-592.

MASUR, GERHARDT—*Imperial Berlin*, 610-611.

MARTENS, WOLFGANG (ed.) — *Der Patriot*, 86-87.

MAUTNER, FRANZ H. (ed.)—*Johann Nestroy, Komödien*, 605-607.

MCCLUNEY, DANIEL C., JR.—c.f. KAUF, ROBERT.

MCWILLIAMS, JAMES R.—c.f. DILLER, EDWARD.

MENDE, FRITZ — *Heinrich Heine: Chronik seines Lebens und Werkes*, 81-82.

——— *Heinrich Heine: Über Frankreich 1831-1837*, *Säkularausgabe*, Vol. 7, 426-427.

MILLER, NORBERT—*Der empfindsame Erzähler. Untersuchungen an Romanänfängen des 18. Jahrhunderts*, 413-415.

MILLER, ROBERT L.—*The Linguistic Relativity Principle and Humboldtian Ethnolinguistics, A History and Appraisal*, 416-421.

MOTEKAT, *Festschrift für Helmut*—cf. *Vergleichen und Verändern*,

NATAN, ALEX (ed).—*German Men of Letters. Vol. V: Twelve Literary Essays*, 72-75

NEF, ERNST — *Der Zufall in der Erzählkunst*, 239-242.

NEUSE, WERNER (ed.)—*Curt Goetz, Komödien*, 71-72.

NICHOLLS, ROBERT A.—cf. DILLER, EDWARD.

PFEFFER, J. ALAN—*German Review Grammar*, 624-626.

——— *Grunddeutsch: Basic (Spoken) German Dictionary for Everyday Usage*, 436-437.

PICKERING, F. P.—*Augustinus oder Boethius!? Geschichtsschreibung und epische Dichtung im Mittelalter—und in der Neuzeit*, 248-250.

POLITZER, ROBERT — *Reading German Fluently*, 267-268.

——— *The Successful Foreign Language Teacher*, 617-619.

PRAWER, SIEGBERT (ed.)—*The Romantic Period in Germany*, 397-400.

REHDER, HELMUT, THOMAS, URSULA, and TWADDELL, FREEMAN—*Erste Stufe und Zweite Stufe*, 622-624.

REICHMANN, EBERHARD (ed.)—*The Teaching of German: Problems and Methods*, 611-614.

RIPPLEY, LA VERN — *Of German Ways*, 608-610.

ROSENBAUER, HANSJÜRGEN—*Brecht und der Behaviorismus*, 400-403.

RUSTERHOLZ, PETER—*Theatrum Vitae Humanae: Funktion und Bedeutungswandel eines poetischen Bildes*, 415-416.

SCHAEFER, JOERG—cf. HELLER, PETER.

SCHEIBE, FRED KARL—*Walter von der Vogelweide, Troubadour of the Middle Ages*, 595-597.

SCHMIDT, HENRY J.—cf. GRIMM, REINHOLD.

SCHMITT, ALBERT R. (ed.)—*Des Melchior Adam Pastorius von 1670 bis 1696 Bürgermeisters der Reichstadt Windsheim Leben und Reisebeschreibungen von ihm selbst erzählt und nebst dessen lyrischen Gedichten als Beitrag zum deutschen Barock*, 395-397.

SCHNEIDER, KARL LUDWIG, and BURCKHARDT, GERHARD, (eds.)—*Georg Heym: Dokumente zu seinem Leben und Werk*, 603-605.

SCHWARTZ, W. J.—cf. DYCK, J. W.

SCHWEIKERT, UWE—cf. VORDTRIEDE, WERNER.

SCHWEITZER, CHRISTOPH (ed.)—*Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise*, 431-433.

SEYMOUR, RICHARD K.—*A Bibliography of Word Formation in the Germanic Languages*, 425.

SHAW, LEROY R.—*The Playwright and Historical Change: Dramatic Strategies in Brecht, Hauptmann, Kaiser, Wedekind*, 75-79.

SILZ, WALTER—*Hölderlin's Hyperion: A Critical Reading*, 383-387.

SZKLENAR, HANS—cf. KILLY, WALTHER.

SMITH, PHILIP D. JR.—*A Comparison of the Cognitive and Audiolingual Approaches to Foreign Language Instruction. The Pennsylvania Foreign Language Project*, 259-262.

STAMBAUGH, RIA (ed.)—*Teufelbücher in Auswahl. I. Band Ludwig Milichius: Zauberteufel, Schrapteufel*, 253-254.

STEIN, GOTTFRIED—*Die Silberfracht: Ein Lesebuch*, 116-117.

STEINECKE, HARTMUT (ed.)—*Theorie und Technik des Romans im 19. Jahrhundert*, 236-239.

STEINHAUER, HARRY & KONRAD, ROSELINDE—*Stilvolles Deutsch. Übungen im Schreiben und Sprechen*, 123-124.

STOCKERT, FRANZ KARL R. von—*Zur Anatomie des Realismus: Ferdinand von Saars Entwicklung als Novellendichter*, 403-405.

SZAROTA, ELIDA MARIA—*Lohensteins Arminius als Zeitroman, Sichtweisen des Spätbarock*, 379-383.

SZEMKUS, KAROL—*Gesellschaftlicher Wandel und Sprachliche Form: Literatursoziologische Studie zur Dichtung Gottfried Kellers*, 106-108.

TAYLOR, RONALD—*The Romantic Tradition in Germany, An Anthology*, 579-583.

THOMAS, URSULA—cf. REHDER, HELMUT.

TSCHIRCH, FRITZ—*Geschichte der Deutschen Sprache (Grundlagen der Germanistik, 5 und 9)*, 98-100.

TWADDELL, FREEMAN—cf. REHDER, HELMUT.

USINGER, FRITZ—*Dichtung als Information*, 111-112.

VALDASTRI, ILDEFONSO—*Preisschrift über das bürgerliche Trauerspiel*, 579.

Vergleichen und Verändern. Festschrift für Helmut Motekat, 246-247.

VOGT, JOCHEN—*Struktur und Kontinuum: Über Zeit, Erinnerung und Identität in Hans Henny Jahnns Romantrilogie "Flu ohne Ufer,"* 560-564.

VORDTRIEDE, WERNER & SCHWEIKERT, UWE—*Heine Kommentar*, 586-588.

WEIMAR, KLAUS S.—*Versuch über die Voraussetzung und Entstehung der Romantik*, 105-106.

WEIMAR, KLAUS S. and HOFFMEISTER, WERNER—*Practice and Pro-*

gress: A German Grammar for Review and Reference, 2nd ed., 262-265.

WEISS, GERHARD and ANDERSON, CHARLOTTE — *Begegnung mit Deutschland*, 619-621.

WEISSTEIN, ULRICH—*Max Frisch*, 598-600.

WENDLER, URSULA—*Eichendorff und das musikalische Theater: Untersuchungen zum Erzählwerk*, 566-569.

WENSINGER, ARTHUR S. with COLEY, W. B. (trans. and ed.)—*Hogarth on High Life: The Marriage a la Mode Series from Georg Christoph Lichtenberg's Commentaries*, 437-39.

WERBA, HENERY—*Ein Jahr in Deutschland: A German Reader*, 428-430.

WIEDEMANN, CONRAD—cf. KIMPEL, DIETER.

WIERLACHER, ALOIS—*Das Bürgerliche Drama: Seine theoretische Begründung im 18. Jahrhundert*, 109-111.

WIESSNER, EDMUND—*Der Wortschatz von Heinrich Wittenwilers "Ring,"* 405-407.

WILKIE, J. R.—cf. CHAMBERS, W. W.

WYSLING, HANS—*"Mythos und Psychologie" bei Thomas Mann*, 600-601.

ZOLDESTER, PHILIP H.—*Adalbert Stifter's Weltanschauung*, 577-579.

ZUBERBUHLER, ROLF—*Hölderlins Erneuerung der Sprache aus ihren etymologischen Ursprüngen*, 100-104.

Book Reviewers

ALT, TILO—Ursula Colby's (ed.) *Johann Wolfgang von Goethe: Egmont*, 431-433.

——— Christoph Schweitzer's (ed.) *Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise*, 431-433.

AMAN, REINHOLD A.—Rehder Thomas, Twaddell, *Erste Stufe* and *Zweite Stufe*, 622-624.

ANGER, ALFRED—Norbert Miller's *Der empfindsame Erzähler. Untersuchungen an Romananfängen des 18. Jahrhunderts*, 413-415.

ANGRESS, RUTH—Ernst Nef's *Der Zufall in der Erzählkunst*, 239-242.

——— Ildefonso Valdastri's (ed.) *Preisschrift über das bürgerliche Trauerspiel*, 579.

BAHNICK, KAREN—Alan J. Pfeffer's *Grunddeutsch: Basic (Spoken) German Dictionary for Everyday Usage*, 436-437.

BANTA, FRANK G.—Johannes Erben's *Deutsche Grammatik*, 125-126.

BENNETT, BENJAMIN K.—Gottfried Benn's *Selected Poems*, 614-617.

——— Leroy R. Shaw's *The Playwright and Historical Change: Dramatic Strategies in Brecht, Hauptmann, Kaiser, Wedekind*, 75-70.

——— Walter Silz's *Hölderlin's Hyperion: A Critical Reading*, 383-387.

BERGHAHN, KLAUS L.—Walther Killy's and Hans Szklenar's (ed.) *Georg Trakl: Dichtungen und Briefe*, 254-256.

——— Alois Wierlacher's *Das bürgerliche Drama: Seine theoretische Begründung im 18. Jahrhundert*, 109-111.

BERND, CLIFFORD A.—Theodore Huebener's *The Literature of East Germany*, 409-410.

BERR, SAMUEL—Henry Kratz's *Handbuch der deutschen Literaturgeschichte. Abteilung Bibliographien*, Band 1, 422-423.

BISCHOFF, ELIZABETH M.—J. Alan Pfeffer's *German Review Grammar*, 624-626.

BLUHM, HEINZ—Joachim Goth's *Nietzsche und die Rhetorik*, Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Band 5, 410-411.

BORCHARDT, FRANK L.—Peter Rusterholz's *Theatrum Vitae Humanae: Funktion und Bedeutungswandel eines poetischen Bildes*, 415-416.

BRANN, HENRY W.—Fred Karl Scheibe's *Walter von der Vogelweide, Troubadour of the Middle Ages*, 595-597.

BRISTER, LOUIS E.—Karl S. Weimar's and Werner Hoffmeister's *Practice and Progress: A German Grammar for Review and Reference*, 262-265.

BROCKHAUS, HEINRICH—Peter Heller's Joerg Schaefer's, and Edith Ehrlich's (eds.) *German Essays and Expository Prose*, 124-125.

CARR, GERALD F.—Politzer and Weiss's *The Successful Foreign Language Teacher*, 617-619.

CHICK, EDSON M.—N. J. Schueler's *Hans Fallada: Humanist and Social Critic*, 247-248.

CONARD, ROBERT C.—Philip D. Smith, Jr.'s *A Comparison of the Cognitive and Audiolingual Approaches to Foreign Language Instruction. The Pennsylvania Language Project*, 259-262.

DUNCAN, BRUCE—Sumner Kirshner's (ed.) *Friedrich Schiller, Wallenstein*, Vol. 1, *Wallenstein's Lager, Die Piccolomini*, Vol. 2, *Wallensteins Tod*, 430-431.

DVORETZKY, EDWARD—*Lessing Yearbook I—1969*, 570-577.

ELLIS, JOHN M.—Alex Natan's (ed.) *German Men of Letters. Volume V: Twelve Literary Essays*, 72-75.

EMMERICH, WOLFGANG—*Erläuterungen zur deutschen Literatur: Romantik.* Herausgegeben vom Kollektive für Literaturgeschichte im volkeigenen Verlag Volk und Wissen, 108-109.

——— Klaus Weimar's *Versuch über die Voraussetzung und Entstehung der Romantik*, 105-106.

FEUERLICHT, IGNACE—Hans Wysling's *"Mythos und Psychologie" bei Thomas Mann*, 600-601

FOLSOM, MARVIN H.—*Duden, Was bedeutet das?* Bearbeitet von Paul Grebe, Wolfgang Müller, und weiteren Mitarbeitern der Duden Redaktion, 272-273.

FRIEDRICHSMEYER, ERHARD—Klaus Jeziorkowski's *Rhythmus und Figur. Zur Technik der epischen Konstrüktion in Heinrich Böll's "Der Wegwerfer" und "Billard um halb zehn,"* 79-80.

FUGATE, JOE K.—Norman H. Binger's *A Bibliography of German Plays on Microcards*, 423-425.

GUILLOTON, DORIS STARR—Stuart Atkins' (ed.) *The Age of Goethe: An Anthology of German Literature 1749-1832*, 427-428.

HAAS, WERNER—Henry Werba's *Ein Jahr in Deutschland: A German Reader*, 428-430.

HAHN, WALTER L.—Walter Hof, *Pessimistisch-nihilistische Strö-*

mungen in der deutschen Literatur, 592-595.

HALL, JOHN D.—Robert L. Miller's *The Linguistic Relativity Principle and Humboldtian Ethnolinguistics, A History and Appraisal.* Janua Linguarum, Series Minor, No. 67, 416-421.

HALPERT, INGE D.—Robert Kauf's and Daniel C. McCluney, Jr.'s (eds.) *Proben deutscher Prosa. Ein Literaturlesebuch mit Hör- und Sprechübungen*, 626-628.

HATFIELD, HENRY—Ilsedore B. Jonas' *Thomas Mann und Italien.* Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, 3. Folge, Bd. 10, 412.

——— *Vergleichen und Verändern. Festschrift für Helmut Motekat*, 246-247.

HILDEBRANDT, BRUNO F. O.—Robert T. Harm's *Introduction to Phonological Theory*, 421-422.

HIRSCHBACH, FRANK D.—Roy Cowen's *Neunzehntes Jahrhundert (1830-1880)*, 601-603.

HODGE, JAMES L.—Franz Karl R. von Stockert's *Zur Anatomie des Realismus: Ferdinand von Saars Entwicklung als Novellendichter*, 403-405.

HOFFMEISTER, GERHART—Elida Maria Szarota's *Lohensteins Arminius als Zeitroman. Sichtwesen des Spätbarock*, 379-383.

HSIA, ADRIAN—George Wallis Field's *Hermann Hesse.* Twayne's World Authors Series, 91-93.

——— Hans Jürg Lüthi's *Hermann Hesse: Natur und Geist*, 250-251.

HUEBENER, THEODORE—La Vern Rippley's *Of German Ways*, 608-610.

HUELSBERGEN, HELMUT E.—Albert R. Schmitt's (ed.) *Des Melchior Adam Pastorius von 1670 bis 1696 Burgermeisters der Reichstadt Windsheim Leben und Reisebeschreibungen von ihm selbst erzählt und nebst dessen lyrischen Gedichten als Beitrag zum deutschen Barock*, 395-397.

HUNERT, GEORG—Harry Steinhauer's and Roselinde Konrad's *Stilvolles Deutsch. Übungen im Schreiben und Sprechen*, 123-124.

JACKSON, W. T. H.—Annette Georgi's *Das lateinische und deutsche Preisgedicht des Mittelalters*, 564-566.

JAECKEL, HILDE—Edward Diller's, Roger A. Nicholls', and James R. McWilliams' (eds.) *Meisterwerke der deutschen Sprache*, 265-267.

——— J. W. Dyck's and W. J. Schwartz's *Mensch und Welt*, 270-272.

JOHNSTON, OTTO W.—Walter Grab's and Uwe Friesel's *Noch ist Deutschland nicht verloren*, 583-586.

JONES, GEORGE FENWICK—Edmund Wiessner's *Der Wortschatz von Heinrich Wittenweiler's "Ring,"* herausgegeben von Bruno Boesch, 405-407.

JONES, RANDALL L.—Robert Politzer's *Reading German Fluently*, 267-268.

KAUFMAN, HERBERT L.—Hans G. Helm's *Robert Walser, Basta*, 256-259.

KAYSER, HANS-CHRISTOPH — Gerhard Weiss's and Charlotte Anderson's *Begegnung mit Deutschland*, 619-621.

KEUNE, MANFRED E.—Heinz Otto Burger's *Studien zur Trivialliteratur, "Neunzehntes Jahrhundert,"* 83-86.

KOWATZKI, IRMGARD—Edgar Lohner's (ed.) *Dichter über ihre Dichtungen: Gottfried Benn*, 87-89.

KRATZ, HENRY—Werner Schröder's (ed.) *Wolfram-Studien*, 390-395.

KRISPYN, EGBERT — Ernst-Otto Gerke's *Der Essay als Kunstform bei Hugo von Hofmannsthal*, 70-71.

KUNSTMANN, JOHN G.—F. P. Pickering's *Augustinus oder Boethius? Geschichtsschreibung und epische Dichtung im Mittelalter—und in der Neuzeit. I. Einführender Teil*, 248-250.

KURTH, LIESELOTTE E.—Dieter Kimpel's and Conrad Wiedemann's (ed.) *Theorie und Technik des Romans im 17. und 18. Jahrhundert; Band I: Barock und Aufklärung; Band II: Spätaufklärung, Klassik und Frühromantik*, 236-239.

——— Hartmut Steinecke's (ed.) *Theorie und Technik des Romans im 19. Jahrhundert*, 236-239.

LEHMEYER, F. ROBERT—Arthur S. Wensinger's with W. B. Coley's (trans. and ed.) *Hogarth on High Life: The Marriage a la Mode Series from Georg Christoph Lichtenberg's Commentaries*, 437-439.

LEO, ERNEST J.—Werner Neuse's (ed.) *Curt Goetz, Komödien*, 71-72.

LEOPOLD, W. F.—Fritz Tschirch's *Geschichte der deutschen Sprache*, 98-100.

LEPPMANN, WOLFGANG—Eberhard Reichmann's (ed.) *The Teaching of German: Problems and Methods*, 611-614.

LILLYMAN, WILLIAM J.—Siegbert Prawer's (ed.) *The Romantic Period in German*, 397-400.

LOCICERO, DONALD—Josef Kunz's (ed.) *Novelle*, 389-390.

LOVE, FREDERICK R.—Mark O. Kistler's *Drama of the Storm and Stress*, 589-591.

MCCORMICK, E. ALLEN—Kasper T. Locher's *Gottfried Keller: Der Weg zur Reife*, 387-388.

MCGLATHERY, JAMES M.—Philip H. Zoldester's *Adalbert Stifters Weltanschauung*, 577-578.

MOORE, J. MICHAEL—Theodore Andersson's *Foreign Languages in the Elementary School: A Struggle Against Mediocrity*, 113-116.

——— Emma Marie Birkmaier's (ed.) *Britannica Review of Foreign Languages*, 433-436.

NEHRING, WOLFGANG—*Herbert* Lederer's (ed.) *Arthur Schnitzler, Frühe Gedichte*, 607-608.

NOBLE, C. A. M.—Hellmut Haug's *Erkenntniseckel. Zum frühen Werk Thomas Manns*, 95-97.

OSTERLE, HEINZ D.—Ulrich Weisstein's *Max Frisch*, 598-600.

OTTO, KARL F., JR.—Gottfried Stein's (ed.) *Die Silberfracht: Ein Lesebuch*, 116-117.

READ, RALPH R.—Karl Ludwig Schneider's and Gerhard Burckhardt's (eds.) *Georg Heym: Dokumente zu seinem Leben und Werk*, 603-605.

REED, CARROLL E.—Christian Gellinek's *Festschrift für Konstantin Reichardt*, 93-95.

REED, EUGENE E. — Charlotte Craig's *Christoph Martin Wieland as the Originator of the Modern Travesty in German Literature*, 407-409.

RYAN, LAWRENCE—M. B. Benn's (ed.) *Friedrich Hölderlin: Der Tod des Empedokles*, 104.

——— Winfried Kudszus' *Sprachverlust und Sinnwandel. Zur späten und spätesten Lyrik Hölderlins*, 109-104.

——— Rolf Zuberbühler's Hölderlins *Erneuerung der Sprache aus ihren etymologischen Ursprüngen*, 100-104.

SAMMONS, JEFFREY L. — Fritz Mende's *Heinrich Heine: Chronik seines Lebens und Werkes*, 82-83.

——— Ludwig Marcuse's Heine: *Melancholiker, Streiter in Marx, Epikureer*, 591-592.

——— Current Heine Editions, 628-639.

SCHACH, PAUL — Richard K. Seymour's *A Bibliography of Word Formation in the Germanic Languages*, 425.

SCHULTZ, H. STEFAN—Vordtriede, Schweikert, *Heine Kommentar*, 586-588.

SCHUMANN, DETLAV W. — Ursula Wendler's *Eichendorff und das musikalische Theater: Untersuchungen zum Erzählwerk*, 566-569.

SCHUMANN, WILLY — Clifford A. Bernd's (ed.) *Theodor Storm — Paul Heyse. Briefwechsel*, 80-82.

SEEBA, HINRICH C. — Herbert Kraft's (ed.) *Schillers Kabale und Liebe*, 112-113.

——— Herbert Kraft's (ed.) *Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Mit einem Essay "Zum Verständnis des Werkes,"* 112-113.

SMITH, HENRY A. — Jochen Vogt's *Struktur und Kontinuum*, 560-564.

SMITH, SIDNEY R.—W. W. Chambers' and J. R. Wilkie's *A Short History of the German Language*, 117-123.

STEINER, CARL — Karol Szemkus' *Gesellschaftlicher Wandel und sprachliche Form: Literatursoziologische Studie zur Dichtung Gottfried Kellers*, 106-108.

STRELKA, JOSEPH—*Roman Ingarden's Erlebnis, Kunstwerk und Wert*, 242-246.

TER HAAR, JOHN A. A. — Ernst Johann's and Jörg Junker's *Deutsche Kulturgeschichte der letzten hundert Jahre*, 251-252.

TETZLAFF, OTTO W.—Fritz Usinger's *Dichtung als Information*, 111-112.

THAYER, TERENCE K. — Wolfgang Martens' (ed) *Der Patriot, I*, 86-87.

VEIT, PHILIPP F. — Fritz Mende's (ed.) *Heinrich Heine: Über Frankreich 1831-1837*, 426-427.

WALDENRATH, ALEXANDER — Gerhardt Masur's *Imperial Berlin*, 610-611.

WEIMAR, KARL S.—Hans Jürgen Baden's *Literatur und Bekehrung*, 89-91.

——— Otto Mann's (ed.) *Christliche Dichter im 20. Jahrhundert*, 89-91.

WEISSTEIN, ULRICH—Hans-Jürgen Rosenbauer's *Brecht und der Behaviorismus*, 400-403.

WITTKOWSKI, WOLFGANG — *Festschrift für Detlev W. Schumann*, 559-560.

WOODS, BARBARA ALLEN—Reinhold Grimm's and Henry J. Schmidt's (eds.) *Brecht Fibel*, 269-270.

ZEYDEL, EDWIN H. — Ria Stambaugh's (ed.) *Teufelbücher in Auswahl, I. Band, Ludwig Milichius: Zauberteufel, Schrapteufel*, 253-254.

ZOHN, HARRY—Franz H. Mautner's (ed.) *Johann Nestroy: Komödien*, 605-607.

ZOLDESTER, PHILIP H. — Ronald Taylor's *The Romantic Tradition in Germany. An Anthology*, 579-583.

710.60
B